JIZZY, UNE HISTOIRE DE JAZZ EN AMÉRIQUE un roman de Patricia DUFLOT

DOSSIER DE PRESSE





JIZZY, UNE HISTOIRE DE JAZZ EN AMERIQUE.

de Patricia Duflot



Le roman de Patricia Duflot, librement conçu autour de la personnalité du chanteur Jimmy Scott, établit des ponts entre poésie et histoire du jazz. A la croisée d'un destin individuel et de celui de l'Amérique. « JIZZY », condensé d'espoir et de souffrances, retrace imaginairement le réel parcours de Jimmy Scott : découverte à 12 ans du syndrome de Kallmann lui ôtant croissance, puberté et mue. Jizzy a une voix de fillette, les années passant, de vieillarde. Ambiguïté. Cette voix aurait pu le perdre. Elle a fait de lui un être « à part ». Un artiste à part entière doté d'une tessiture vocale des plus troublantes. Une véritable plongée dans la psyché d'un chanteur noir et dans le contexte socio-historique du jazz américain.

Un texte sur la négritude et la différence.

Une histoire de musique, de vie, de notes de jazz, de souffrance et de gloire. Une histoire d'homme, tout simplement.

Ce roman a fait l'objet d'une adaptation théâtrale, mêlant texte et musique jazz. Du 1^{er} au 5 mars 2013 a eu lieu une résidence artistique au Théâtre Historique, avec le soutien de la Ville de Pézenas.

Les premières représentations de cette création ont été données les 26 et 27 avril 2013 au Théâtre de Pierres à Fouzilhon. Avec Eglantine Jouve à la voix, Rachel Ratsizafy au chant, serge Casero au saxophone, Cédric Chauveau au piano et Séga Seck à la batterie.

L'auteur:



Patricia Duflot, 44 ans, est née en région parisienne, où elle a exercé les métiers d'animatrice socio-culturelle et enseignante. Elle écrit depuis l'âge de 19 ans.

Auteur de recueils de poèmes, de nouvelles et de proses, elle affectionne tout particulièrement la forme courte permettant épure, incision et rythme poétique.

Pour elle la notion de métrique est essentielle. Que ce soit en musique ou en écriture : toujours trouver le bon rythme.

Explorer la petite musique de chaque phrase, chaque mot...

Depuis quinze ans, elle vit dans l'Hérault et travaille en tant que rédactrice, chargée de communication, organisatrice de concerts et spectacles dans le milieu du jazz.

Cette expérience riche et passionnante lui permet de rencontrer nombre d'artistes et musiciens et ainsi, d'affiner sa sensibilité musicale.

Pour l'écriture de son petit roman "JIZZY", Patricia Duflot s'est très largement nourrie de son acuité musicale et sensitive, de son expérience personnelle dans le jazz, tout en procédant à un glanage poétique d'informations et de témoignages des jazzmen des années 1930 à 1990.

L'auteur a entrepris un travail de documentation sur le contexte socio-historique américain, civilisation et musique jazz s'imbriquant...

Enfin, elle a tenté d'adopter le point de vue d'un citoyen noir américain vivant la ségrégation au quotidien.

Son écriture oscille volontairement entre poésie et oralité, raffinement et langage de la rue.

C'est cette ambiance sauvage et brute qu'elle a voulu restituer, où musique, transe, espoir et souffrance, noiceur et luminosité se côtoient au service d'une histoire émouvante et pleine d'humanité.

Patricia DUFLOT

Auteur.



poésie:

ECLATS (Editions CARACTERES 1995) sous le pseudonyme Alexandra DUFLOT.

FORETS (**Editions EN GROS ET DEMI GROS** 1997) sous le pseudonyme Alexandra DUFLOT. Lecture en Mars 1997 par l'acteur **DENIS LAVANT** au Théâtre **du Lucernaire** à PARIS)

EAUX 1998

DERNIERS POEMES AVANT LE JOUR 1999/2000

CHANSONS DE LA VIGNE 2007 Lecture dans le cadre de **DOMAINES DU JAZZ** à l'Illustre Théâtre de Pézenas Saison 2007/2008

nouvelles:

LA MER EN BAS DE L'IMMEUBLE 1998/1999

HISTOIRES DE POCHE 2006

prose:

CES PETITS RIENS 2005 MANUEL A L'USAGE DES TERRIENS ET EXTRA TERRIENS 2011

roman:

CHRONIQUES D'UNE PATIENTE AMOUREUSE 2011 JIZZY, une histoire de jazz en Amérique **Editions DOMENS** 2013

théâtre:

JIZZY, une histoire de jazz en Amérique 2013 Spectacle musical : co-adaptation avec Eglantine JOUVE, comédienne, directrice du <u>Théâtre de Pierres</u> à Fouzilhon, 34. Serge Casero : saxophone, Cédric Chauveau piano, Chant : Rachel Ratsizafy. Récit : Eglantine Jouve. Batterie : Séga Seck.

Pourquoi j'ai écrit « JIZZY, une histoire de jazz en Amérique ».



Tout d'abord une rencontre, un véritable coup de foudre... Je découvre le chanteur Jimmy Scott en visionnant un documentaire lui étant consacré. Flash émotionnel : je suis subjuguée par la beauté et l'ambiguïté de sa voix d'homme enfant, la force, la fragilité qui émanent de son visage et de son personnage. Et puis son histoire humaine et artistique : drames, joies, rendez-vous manqués, gloire furtive et longues traversées du désert, puis enfin le succès alors qu'il est âgé de soixante-dix ans. Pour moi ce « grand petit homme », Jimmy Scott, est un condensé de jazz, d'espoir et de souffrances. Je décide de parcourir son histoire, sa vie, et de la réinventer, d'y inclure des éléments évoquant d'autres musiciens, réels ou imaginaires... Mon roman est une mosaïque, un objet composite alliant des éléments épars, navigant entre fiction romanesque et poésie, fulgurance et violence du jazz, beauté brute et sauvage de la société américaine...Dans mon écrit, je veux parler de la souffrance des noirs aux Etats-Unis, qui s'inscrit et s'ancre dans le gospel, le blues, l'urbanisation et la standardisation galopantes du mode de vie américain, le chômage, tout en évoquant le formidable espoir qui peut jaillir de tout cela. Dans « JIZZY », j'ai surtout voulu montrer que nos failles, nos faiblesses, nos handicaps peuvent devenir des forces à part entière. Forces vives de la création, de l'amour et de la foi en la vie. C'est le message que j'ai voulu faire passer. Avec sincérité et humilité.

Patricia DUFLOT.



JIZZY, UNE HISTOIRE DE JAZZ EN AMÉRIQUE LE SPECTACLE





Eglantine Jouve : lecture, voix.
Rachel Ratsizafy : chant, voix
Serge Casero : saxophones, voix
Cédric Chauveau : piano
Séga Seck : batterie
Christophe Boucher : son & lumière

Un spectacle insolite qui mêle narration et musique live, et propose un "portrait concert" du magnifique chanteur de jazz américain Jimmy Scott.





Eglantine Jouve, comédienne, et **Rachel Ratsizafy**, chanteuse d'origine malgache, interprètent chacune à leur manière la voix de Jizzy. La voix blanche et la voix noire : la voix du texte et la voix de la chanson. La voix fluette de Jizzy qui n'a pas mué, la voix forte de Jizzy qui chante.

La voix **noire et blanche**, comme sur un **piano**, une partition, ou **l'histoire du jazz** et **de l'Amérique**...

PRESSE



▶ Piscénois

EN DOIVANT LE POWLAIM

Pézenas Jizzy : l'histoire d'un ### Homme, de jazz et d'Amérique ture le le résélence municale, poétique et thétimle. a Tabelian lacture, physical gain acting about the passable of the State of Passable powers can seeming a fair the factor. 2 of 2014 & 20

En Cas d'argages

S'an de comple

S'an de comp

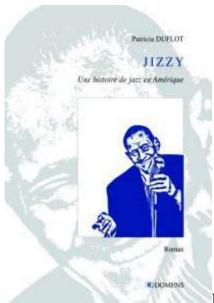


The second of th

/ wickel L esprit du Saion continu Nacvelle directio Mêsse person sel

Salon ____ littéraire

Patricia Duflot, Jizzy : Jimmy Scott, héros et martyr



Le jazz est un roman. La lecture d'Alain Gerber nous en

a convaincus. Patricia Duflot creuse le même sillon. Son *Jizzy*, sous-titré *Une histoire de jazz en Amérique*, fait se côtoyer personnages imaginaires et héros bien réels. Fiction et biographie s'y rejoignent, s'y mêlent intimement pour composer un portrait de musicien des plus vraisemblables. Et même tout à fait véridique, si l'on se fie à la boutade de Boris Vian : "*Cette histoire est entièrement vraie, puisque je l'ai imaginée d'un bout à l'autre.*"

A vrai dire, Jizzy n'est pas tout à fait un personnage imaginaire. Il a pour modèle - on pourrait dire pour alter ego - le chanteur de jazz Jimmy Scott, né à Cleveland, Ohio, en 1925. Ce dernier occupe dans l'histoire de la musique noire aux Etats-Unis une place singulière, en raison de particularités physiques étonnantes : atteint à douze ans par une maladie qui interrompt sa croissance, la puberté et la mue de sa voix lui sont, du même coup, interdites. Il parvient portant, au prix de maintes vicissitudes, à transformer ce handicap en atout et à mener une carrière de vocaliste. Après maints aléas, elle le mènera jusqu'au sommet du succès, avant qu'il ne sombre dans l'oubli et connaisse, à quelque quatre-vingts ans, une embellie inespérée.

Patricia Duflot en fait le narrateur d'une vie dont elle suit fidèlement l'itinéraire, du moins dans ses grandes lignes. Une autobiographie plus ou moins fantasmée. Ce qu'elle ignore, elle l'invente, et son imagination revêt toutes les apparences de la vérité.

Vérité psychologique, d'abord. Les tourments, les humiliations endurés en raison de sa voix de fillette qui justifie toutes les équivoques et tous les sarcasmes, par celui que l'on surnomme Little Jizzy (un concentré de Dizzie, jazzy et Jimmy) sont vécus de l'intérieur. Evoqués sans pathos ni grandiloquence, son courage, sa ténacité pour échapper à la misère et se faire un nom.

De même sont campés avec justesse, fût-ce comme de simples comparses, les acteurs importants de son existence. Ainsi sa mère, ou encore les musiciens fréquentés ou seulement côtoyés : Lionel Hampton, qui l'engagera dans son orchestre, Charles Mingus, à la personnalité explosive, colérique, et aussi Charlie Parker, dit Bird, le père du bebop, admiré par tous les musiciens. "*Enorme, bouffi, il ressemblait à un cinquantenaire essoufflé. Sur scène, il était aérien, puissant, inventif... Dès qu'il arrêtait de jouer, c'était la descente aux enfers.*" Portrait, à n'en pas douter, conforme à la réalité et que corroborent, du reste, maints témoignages.

D'autres, tels Dick ou le Lézard, inspirés à coup sûr par des jazzmen ayant réellement existé, sont plus malaisés à identifier. En tout état de cause, cette recherche révèle vite sa vanité car l'intention de l'auteur n'est pas de lancer le lecteur dans un tel jeu de pistes.

Vraisemblable aussi la toile de fond sur laquelle se déroulent les méandres de cette existence faite d'ombre et de lumière. Enfance misérable, misère et ségrégation. Gloire éphémère et descente aux bas-fonds. Une Amérique en proie aux convulsions sociales et raciales dont témoignent notamment les émeutes de Cleveland, ville natale de Little Jizzy. Révolte qui trouve des échos dans le courant libertaire du jazz, cette *new thing* dont le héros se nomme Ornette Coleman.

Un récit qui sonne juste, reposant sur une documentation sans faille. A la fois réaliste et nimbé de poésie. Le style de Patricia Duflot est nerveux. Swinguant, pour filer la métaphore jazzistique. Elle sait rendre son héros attachant, soutenir jusqu'au bout l'intérêt. A l'évidence, passionnée par son sujet. Si bien que ce premier roman est une réussite.

A noter qu'il a donné lieu à une adaptation théâtrale jouée récemment avec succès dans le Sud de la France, et qui réunissait Rachel Ratsizafy (chant), Eglantine Jouve (récit), Serge Casero (saxophone), Cédric Chauveau (piano) et Séga Seck (batterie).

Jacques Aboucaya

Patricia Duflot, *Jizzy. Une histoire de jazz en Amérique.* Editions Domens, Pézenas, avril 2013, 106 pages, 12 €

Fouzilhon "Jizzy", bouleversante histoire d'un chanteur de jazz

Un superbe spectacle récemment créé au théâtre de Pierres.

izzy" est un spectacle magnifique, prenant, émouvant, bouleversant même par moments. Créé récemment deux soirs de suite au théâtre de Pierres de Fouzilhon, il est librement inspiré de la vie de Jimmy Scott, un chanteur de jazz noir américain qui, en raison d'une maladie génétique rare, a cessé de grandir à l'adolescence et a gardé une voix juvénile.

Un destin singulier qui a inspiré à l'auteur Patricia Duflot le récit dont est tiré le spectacle (éditions Doumens). Il a été adapté pour le théâtre par elle-même et Églantine Jouve, la comédienne récitante. Elles ont choisi de faire "témoigner" Jizzy. Le résultat se situe entre poésie et histoire du jazz. La toile de fond en est l'Amérique, des années 30 à aujourd'hui, et les difficultés connues par les Noirs outre-Atlantique. Il ne manque pas d'épisodes tragiques mais l'écrivain ne s'y attarde pas et surtout n'en rajoute pas, laissant au lecteur (ou au spectateur) le choix de réagir avec sa propre sensibilité.

Un portrait attachant

Tout commence par la projection d'une séquence où on voit le véritable Jimmy Scott chanter alors qu'il est déjà vieux (l'intéressé vit toujours), accompagné par un grand orchestre. A la fin du spectacle, d'autres images montrent



■ On sent tous les interprètes vraiment portés par cette belle histoire.

Photo Vincent Bartoli

plusieurs musiciens venir lui donner l'accolade, rendant hommage à un vrai talent et amoureux de cette musique. Le récit inspire également Églantine Jouve. Elle y met une conviction et un enthousiasme communicatifs, ajoutant à la force de ce portrait si attachant. Les musiciens ne sont pas en reste: la chanteuse Rachel Ratsizafy envoûte littéralement le public avec sa voix chaude, puissante et sensuelle à la fois. Quant à Cédric Chauveau au piano, Serge Casero aux saxophones et Sega Seck à la batterie, on les sent ravis d'être là pour, à leur tour, rendre hommage à un grand monsieur du jazz, mettant toute leur virtuosité au service de cette belle histoire.

Pour les amateurs, une seule chose à faire: surveiller les prochaines programmations de «Jizzy» et s'y précipiter. Ils ne le regretteront pas.

> THIERRY DEVIENNE tdevienne@midilibre.com



Rencontre avec Patricia Duflot à la librairie Domens autour de son ouvrage 'Jizzy, une histoire de jazz en Amérique', à l'occasion de sa parution.

M. R. 23/05/2013, 06 h 00



Jimmy Scott : un grand Monsieur du jazz et du blues qui a marqué son époque. (© D.R)

Demain à 18 h à la librairie Domens, rencontre avec Patricia Duflot, auteur de Jizzy, une histoire de jazz en Amérique aux éditions Domens. Pour cet auteur, l'écriture de cet ouvrage a été comme une évidence, car elle a eu un véritable coup de foudre pour le chanteur Jimmy Scott, en visionnant un documentaire qui lui était consacré. "Je suis subjuguée par la beauté et l'ambiguïté de sa voix d'homme enfant, la force, la fragilité qui émanent de son visage et de son personnage. Et puis son histoire humaine et artistique : drames, joies, rendez-vous manqués, gloire furtive et longues traversées du désert, puis enfin le succès alors qu'il est âgé de soixante-dix ans. Pour moi ce grand petit homme, Jimmy Scott, est un condensé de jazz, d'espoir et de souffrances. Je parcours son histoire, sa vie, et je la réinvente, j'y inclus des éléments évoquant d'autres musiciens, réels ou imaginaires... Mon roman est une mosaïque, un objet composite alliant des éléments épars, navigant entre fiction romanesque et poésie, fulgurance et violence du jazz, beauté brute et sauvage de la société américaine..." Dans ses écrits, on retrouve aussi la souffrance des noirs aux États-Unis qui s'ancre dans le gospel, le blues, l'urbanisation et la standardisation galopante du mode de vie américain avec ses dérives... Mais aussi le formidable espoir qui peut jaillir de tout cela. "Dans Jizzy, j'ai surtout voulu montrer que nos faiblesses, nos handicaps peuvent devenir des forces. C'est le message que j'ai voulu faire passer, avec sincérité et humilité", dit-elle.

Contact:



Llivre disponible chez DOMENS, Pézenas et sur www.domens.fr

Patricia Duflot, **Jizzy. Une histoire de jazz en Amérique. Editions Domens**, Pézenas, avril 2013, 106 pages, **12 €**.



EDITIONS DOMENS

22, rue Victor-Hugo 34120 Pézenas France

Tél: 04.67.98.11.97 Fax: 04.67.98.37.90

editions.domens@domens.fr

http://www.domens.fr/